

REGULAMIN KONKURSU

PATCHWORK ŁÓDŹ

NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
POŁUDNIOWEJ CZĘŚCI OBSZARU REWITALIZACJI I STREFY WIELKOMIEJSKIEJ
W ŁODZI ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM PRZESTRZENI
PUBLICZNYCH NA TERENIE BYŁYCH ZAKŁADÓW WŁÓKIENNICZYCH
SCHEIBLERA



ORGANIZATOR KONKURSU:

ECHO
investment

ECHO INVESTMENT S.A.
AL. SOLIDARNOŚCI 36
25-323 KIELCE

WE WSPÓŁPRACY Z:

URZĄD MIASTA ŁÓDŹ
 BIURO ARCHITEKTA MIASTA
 UL. PIOTRKOWSKA 113
 90-430 ŁÓDŹ

POD PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA ŁÓDŹ

Łódź, wrzesień 2019 r.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Informacje o Organizatorze Konkursu, zasady porozumiewania się z organizatorem.
2. Przedmiot, cel i forma Konkursu
3. Terminarz Konkursu
4. Komisja Konkursowa
5. Kryteria i sposób oceny oraz nagrody
6. Warunki dopuszczenia do udziału w Konkursie i wymagane dokumenty

ROZDZIAŁ II. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Forma i sposób zgłoszenia udziału w Konkursie
2. Miejsce i termin wysłania zgłoszenia do udziału w Konkursie

ROZDZIAŁ III. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Obszar objęty Konkursem – stan istniejący
2. Szczegółowy opis przedmiotu Konkursu i zadania konkursowego

ROZDZIAŁ IV. SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

1. Zawartość pracy konkursowej.
2. Informacje o sposobie opracowania pracy konkursowej część opisowa i graficzna.
3. Sposób składania prac konkursowych – sposób zachowania anonimowości prac.
4. Tryb oceny prac konkursowych

ROZDZIAŁ V. INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. Postanowienia dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych
2. Przetwarzanie danych osobowych.

ROZDZIAŁ VI. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

A. Materiały wyjściowe i informacyjne:

Załączniki informacyjne:

- 1 Załącznik nr 1 – Zakres opracowania 1
- 2 Załącznik nr 2 – Zakres opracowania 2
- 3 Załącznik nr 3 – mapa dwg obszaru objętego zakresem konkursu
- 4 Załącznik nr 4 – Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego
- 5 Załącznik nr 5 – opracowanie konserwatorskie Hanny Jung Migdalskiej
- 1 Załącznik nr 6 – Mapy i opracowanie na temat Posiadłość Wodno-Fabrycznych w Łodzi
- 6 Załącznik nr 7 – Amazing City Łódź – ostatnie nieodkryte miasto
- 7 Załącznik nr 8 – model 3D terenu (.skp, .fbx, .dwg, .3ds, .3dm)

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM I ORGANIZATORZE KONKURSU, ZASADY POROZUMIEWANIA SIĘ Z ORGANIZATOREM

1.1 Organizatorami konkursu jest:

ECHO INVESTMENT S.A.
AL. SOLIDARNOŚCI 36
25-323 KIELCE
NIP: 657-023-09-12

adrese-mail (wyłącznie dla korespondencji związanej z niniejszym Konkursem, w czasie trwania Konkursu):
patchworklodz@echo.com.pl

- 1.2 Osobą upoważnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu oraz udzielania informacji o konkursie ze strony Echo Investment są: Adrianna Jończyk-Michalska, Jolanta Kuczyńska i Marcelina Mażul
- 1.3 Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować na adres e-mail: patchworklodz@echo.com.pl
- 1.4 Osobą nadzorującą przebieg konkursu ze strony Echo Investment jest Anna Malarczyk-Arcidiacono
- 1.5 Regulamin konkursu „Patchwork Łódź”, zwany dalej „Regulaminem”, określa zasady udziału w konkursie i zawiera warunki uczestnictwa.
- 1.6 Regulamin konkursu zostanie umieszczony na stronie internetowej www.echo-fuzja.pl/patchwork
- 1.7 Organizator może dokonać zmian w regulaminie w trakcie trwania konkursu. Informacja o zmianie regulaminu zostanie niezwłocznie przekazana uczestnikom konkursu drogą mailową.

2. PRZEDMIOT, CEL I FORMA KONKURSU

- 2.1 Przedmiotem Konkursu jest sporządzenie przez Uczestników Konkursu - zgodnie z warunkami Regulaminu - koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla południowej części obszaru rewitalizacji I Strefy Wielkomiejskiej w Łodzi ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni publicznych na terenie byłych zakładów włókienniczych K. Scheiblera - jako twórczej pracy projektowej.
- 2.2 Założenie przestrzenne - w zakresie określonym jako przedmiot Konkursu – obejmować będzie zagospodarowanie terenu w wyznaczonych granicach z nawiązaniem do istniejącego otoczenia w bezpośrednim sąsiedztwie.
- 2.3 Przedmiotem rozważań będzie:
- obszar studialny założenia przestrzennego fragmentu południowej części strefy Wielkomiejskiej z nawiązaniem do istniejącego otoczenia w bezpośrednim sąsiedztwie – granice opracowania wg załącznika nr 1
 - zasadniczy obszar będący przedmiotem konkursu – obszar opracowania koncepcji urbanistyczno- architektonicznej dla przestrzeni publicznych przy ulicy Milionowej i Tymienieckiego na obszarze byłych zakładów włókienniczych Scheiblera w Łodzi – granice opracowania wg załącznika nr 2
- 2.4 Celem konkursu jest wyłonienie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej najlepszej pod względem funkcjonalno-użytkowym i kompozycyjnym, uwzględniającej kontekst istniejącego zagospodarowania obszaru i jego otoczenia - w znaczeniu materialnym, kulturowym oraz społecznym.
- 2.5 Konkurs organizowany jest w formie jednoetapowego otwartego konkursu urbanistyczno-architektonicznego, w którym Uczestnicy składają zgłoszenia do udziału w Konkursie, a Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających wymagania określone w Regulaminie Konkursu (zwanym dalej „Regulaminem”).
- 2.6 Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty wymagane treścią Regulaminu, a także część rysunkowa i opisowa Konkursu muszą być przez wszystkich Uczestników sporządzone w języku polskim.

3. HARMONOGRAM KONKURSU

3.1. Terminy przewidywane w Konkursie:

Poz.	Czynność / Miejsce	Termin
1	Termin ogłoszenia Konkursu:	II połowa września 2019
2	Termin zgłoszeń udziału uczestników w konkursie.	15.11.2019 do godz. 23:59
3	Zadawanie pytań dotyczących Regulaminu Konkursu - na adres e-mail dla korespondencji związanej z Konkursem	do 15.11.2019
4	Wizje lokalne dla uczestników konkursu	1 tydzień listopada oraz ostatni tydzień listopada
5	Składanie prac konkursowych pocztą na adres Tymienieckiego 7, 90-365 Łódź, z dopiskiem biuro inwestycji Fuzja – Echo Investment, konkurs Patchwork Łódź Lub osobiście pod powyższym adresem	28 lutego 2020, do godz. 16:00
6	Obrady komisji konkursowej	Weekend, połowa marca 2020
7	Ogłoszenie wyników Konkursu przez Organizatora oraz przyznanie nagród i wyróżnień.	31.03.2020
8	Organizacja wystawy pokonkursowej	Termin zostanie podany po rozstrzygnięciu konkursu.
9	Wycieczka - nagroda dla miejsc I-III	Czerwiec 2020 – sierpień 2020 (dokładny termin zostanie ustalony po ogłoszeniu wyników z nagrodzonymi uczestnikami)

- 1) Zawarte w tabeli daty są datami obowiązującymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
 - 2) O zachowaniu terminu decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji na podany adres – w dniach i godzinach urzędowania biura.
 - 3) O zachowaniu terminu w przypadku korespondencji mailowej decyduje dzień i godzina wpływu korespondencji na adres e-mail wskazany dla korespondencji związanej z konkursem w dniach i godzinach urzędowania biura.
- 3.2 Zarówno zgłoszenia do udziału w Konkursie, pytania dotyczące Regulaminu jak również prace konkursowe Uczestnicy Konkursu mogą składać przed upływem ostatecznych terminów ich składania .
- 3.3 Nagrody będą realizowane w 2020 roku.
- 3.4 Organizator zastrzega możliwość zmiany terminów, o których mowa w ust. 3.1 (z uwzględnieniem ust. 3.2.), o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu poprzez umieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora Konkursu pod adresem: www.echo-fuzja.pl/patchwork

4. KOMISJA KONKURSOWA

4.1. Do przeprowadzenia konkursu została powołana Komisja Konkursowa w składzie:

- 1) Dr inż. arch. Marek Janiak – Architekt Miasta Łódź – Przewodniczący Komisji Konkursowej
- 2) Dr inż. arch. Aneta Tomczak – Z-ca dyrektora Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi ds. Planowania – Wiceprzewodnicząca Komisji Konkursowej
- 3) Dr inż. arch. Tomasz Grzelakowski – Politechnika Łódzka
- 4) Dr inż. arch. Krzysztof Bojanowski - Politechnika Krakowska
- 5) Dr. inż. arch. Andrzej Poniewierka – Politechnika Wrocławska – Przewodniczący Dolnośląskiej Izby Architektów – sędzia referent
- 6) Dr inż. arch. Michał Stangel – Politechnika Śląska
- 7) mgr inż. arch. Aleksandra Zentile – Miller – Director in Chapman Taylor – Global Architects and Masterplanners
- 8) arch. William J. Sebring – Partner STIR Architecture
- 9) mgr. inż. arch. – Anna Malarczyk – Arcidiacono – dyrektor projektu Echo Investment

W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie funkcji powołanemu członkowi Komisji Konkursowej, obrady mogą się odbyć przy minimalnej ilości 6 członków Komisji Konkursowej.

- 4.2. Do zadań Komisji Konkursowej - w szczególności - należy i należeć będzie:
- opiniowanie Regulaminu Konkursu,
 - ocena spełniania przez Uczestników Konkursu wymagań określonych w Regulaminie Konkursu,
 - ocena prac konkursowych,
 - wybór najlepszej pracy konkursowej,
 - sporządzanie informacji lub opinii o pracach konkursowych,
 - przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia Konkursu,
- 4.3. Komisja Konkursowa dokonuje ocen oraz przeprowadza wybory na posiedzeniach zamkniętych, z zachowaniem anonimowości prac. Komisja Konkursowa podejmuje czynności zgodnie ze wskazaniem Przewodniczącego lub Zastępcy Przewodniczącego Komisji Konkursowej. Komisja Konkursowa rozpatruje kryteria łącznie i całościowo w ramach dyskusji oraz głosowań. Zapewnia się anonimowość prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia Konkursu.
- 4.4. Komisja Konkursowa podejmuje rozstrzygnięcia zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej 6 członków swojego składu.

5. KRYTERIA I SPOSÓB OCENY ORAZ NAGRODY

- 5.1. Komisji Konkursowej powierza się wyłonienie najlepszej, z punktu widzenia celu Konkursu, pracy konkursowej. Komisja Konkursowa proponuje przyznanie nagród najlepszym pracom konkursowym. Komisja Konkursowa może przyznać - ponadto - wyróżnienia oraz wyróżnienia honorowe.
- 5.2. Komisja Konkursowa dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane niniejszym Regulaminem. Przedmiotem oceny będzie wyłącznie część graficzna i część opisowa pracy konkursowej. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi Konkursu, który w ocenie Komisji Konkursowej w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom Konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Komisję Konkursową zajmą kolejne miejsca w Konkursie.
- 5.3. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
- a) 50% - walory urbanistyczno-architektoniczne, w tym: kompozycja założenia przestrzennego, rozwiązania funkcjonalne w skali urbanistycznej i architektonicznej oraz walory zaproponowanych form architektonicznych
 - b) 30% - stopień unikalności rozwiązań programowo – przestrzennych oraz odniesienie do kontekstu przestrzennego i historycznego
 - c) 20% - innowacyjność rozwiązań w projektowaniu zieleni w przestrzeniach miejskich – w szczególności nawiązanie do planowanego w Łodzi Expo Horticultural 2024.
- Każda z prac konkursowych, która spełniać będzie warunki Regulaminu, zostanie oceniona przez Komisję Konkursową na podstawie powyższych kryteriów.
- 5.4. W Konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:
- a) I NAGRODA – wyjazd na miesięczną praktykę zawodową do Amsterdamu do pracowni projektowej STIR Architecture wraz z pokryciem kosztów utrzymania przez Organizatora konkursu. Wyjazd na 4-dniową wycieczkę do Amsterdamu i Utrechtu wraz ze zwiedzaniem z przewodnikiem z biura STIR Architecture ich najnowszych realizacji.
 - b) II NAGRODA - miesięczna praktyka zawodowa w pracowni architektonicznej MedusaGroup w wybranej lokalizacji Warszawa/Bytom z pokryciem przez Organizatora kosztów zakwaterowania. Wyjazd na 4-dniową wycieczkę do Amsterdamu i Utrechtu wraz ze zwiedzaniem z przewodnikiem z biura STIR Architecture ich najnowszych realizacji.
 - c) III NAGRODA - Wyjazd na 4-dniową wycieczkę do Amsterdamu i Utrechtu wraz ze zwiedzaniem z przewodnikiem z biura STIR Architecture ich najnowszych realizacji.
- Uczestnicy Konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac konkursowych. Organizator Konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.
- 5.5. Termin wyjazdu na praktykę zawodową: do wyboru przez zwycięzcę lipiec-wrzesień 2020. W przypadku zdobycia I Nagrody przez zespół dwuosobowy, osoby te muszą odbyć praktyki indywidualnie w dwóch kolejnych miesiącach.
- 5.6. Wycieczka odbędzie się w okresie wakacyjnym 2020r.- dokładny termin będzie ustalany ze Zwycięzcami konkursu.

6. WARUNKI ZGŁOSZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY

- 6.1. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy Konkursu, którzy zgłosili swój udział w konkursie.
- 6.2. Uczestnikami Konkursu mogą być wyłącznie studenci uczelni wyższych wydziałów bądź kierunków architektury, urbanistyki lub planowania przestrzennego.
- 6.3. Uczestnicy konkursu mogą zgłosić się do udziału w konkursie w zespołach max. 2 osobowych.
- 6.4. Uczestnicy Konkursu wysyłają formularz zgłoszeniowy za pomocą strony internetowej www.echo-fuzja.pl/patchwork

ROZDZIAŁ II

WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

1. FORMA I SPOŚÓB ZGŁOSZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 1.1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie należy dokonać poprzez formularz internetowy na stronie www.echo-fuzja.pl/patchwork w wyznaczonym terminie do 15.11.2019 do godz. 23:59.

ROZDZIAŁ III

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM - STAN ISTNIEJĄCY

- 1.1. Uwarunkowania lokalizacyjne / opis stanu istniejącego:

Obszar który będzie przedmiotem konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej położony jest w południowej części obszaru rewitalizacji i Strefy Wielkomiejskiej w Łodzi. Teren opracowania obejmuje obszary wyznaczone granicami, które pokazano w Załączniku nr 1 – wraz z towarzyszącym i współzależnym otoczeniem, którego dotyczyć może przewidywany obszar oddziaływania.

Część studialna obejmuje tereny ograniczone: od północy ul. Adama Mickiewicza, która ma swoją kontynuację na wschód jako ulica Piłsudskiego, od strony zachodniej - Aleją Politechniki, od strony wschodniej – ulicą Przędzalnianą, a od strony południowej ulicami Pabianicką i Stanisława Przybyszewskiego. Wszystkie one stanowią znaczące trasy komunikacji w centrum miasta.

W granicach tak wyznaczonego obszaru zlokalizowanych jest wiele ważnych punktów na mapie Łodzi, takich jak: Archikatedra, Politechnika Łódzka, Expo, Księża Młyn, Muzeum Włókiennictwa ze Skansenem, południowa część ulicy Piotrkowskiej oraz parki, skwery i przestrzenie zielone. Na terenie obszaru studialnego znajdują się Posiadła Wodno-Fabryczne, w obrębie których zlokalizowany jest zasadniczy obszar będący przedmiotem konkursu.

Zasadnicze obszary będące przedmiotem konkursu są zlokalizowane w kwartale ograniczonym od północy ul. Tymienieckiego, od południa ul. Milionową, od zachodu ul. Piotrkowską oraz od wschodu ul. Kilińskiego. Znajdują się one na terenie byłych Zakładów Włókienniczych Karola Scheiblera. Załączniki nr 5 i 9 do niniejszego regulaminu to kolejno opracowanie konserwatorskie obszaru studialnego oraz opracowanie nt. Posiadł Wodno-Fabrycznych, które pomoże przybliżyć uczestnikom specyfikę miejsca. Dawne „Posiadła wodno-fabryczne” stanowią jeden z najważniejszych obszarów kształtujących tożsamość kulturową i przestrzenną miasta Łodzi. Na ich terenie zlokalizowane są zespoły budynków i budowli reprezentujące przekształcenia przestrzenne i ewolucję architektury przemysłowej XIX i XX wieku. Duże kubatury budynków produkcyjnych wzbogacone są o zespoły zabudowy rezydencjonalnej oraz zespoły domów robotniczych. Walory zabytkowe omawianego terenu podnosi zachowanie historycznej infrastruktury technicznej. Elementem spajającym istniejącą strukturę przestrzenną jest zieleń o wartości przyrodniczej różnej gradacji.

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej dla 3 przestrzeni publicznych wyznaczonych wg Załącznika nr 5 wraz z połączeniem ich do ulicy Piotrkowskiej. Są to obszary zaplanowane w Miejscowym Planie Zagospodarowania Przestrzennego jako przestrzenie terenów zielni urządzonej w postaci parków, placów i skwerów (4.1ZP, 5.1ZP) oraz placu publicznego (2.4PP). Pomędzy tymi obszarami znajduje się teren inwestycji w trakcie realizacji przez firmę Echo Investment, dla którego projekt zagospodarowania wykonuje pracownia Medusa Group. Obszar ten nie jest objęty opracowaniem konkursu, ale jest on ważną częścią całego założenia, które wraz z przestrzeniami publicznymi objętymi zakresem konkursu musi tworzyć spójną całość. Załącznikiem graficznym nr 3 jest wersja edytowalna mapy terenu Zakładów Włókienniczych wraz z otoczeniem i naniesionym projektem inwestycji Echo Investment.

- 1.2. Uwarunkowania urbanistyczne / przesądzenia wynikające z obowiązujących dokumentów planistycznych:
 Na obszarze objętym opracowaniem obowiązują następujące miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego:
 - Uchwała NR LXXIII/1970/18 Rady Miejskiej w Łodzi z dnia 4 lipca 2018
 Odniesienia do dokumentacji źródłowej zawarto w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu.

2. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU I ZADANIA KONKURSOWEGO

- 2.1. Przedmiotem Konkursu jest sporządzenie przez Uczestników Konkursu koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla założenia przestrzennego południowej części obszaru rewitalizacji strefy wielkomiejskiej w Łodzi ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni publicznych na terenie byłych Zakładów Włókienniczych Karola Scheiblera. Przedmiotem rozważań będzie:
- obszar studialny założenia przestrzennego z nawiązaniem do istniejącego w bezpośrednim sąsiedztwie otoczenia
 - zasadniczy obszar będący przedmiotem konkursu – obszar opracowania koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla przestrzeni publicznych przy ulicy Milionowej i Tymienieckiego na obszarze byłych zakładów włókienniczych Scheiblera w Łodzi zgodnie z granicami opracowania przedstawionymi w Załącznikach nr 4 i 5.

W obszarze studialnym Organizator oczekuje propozycji powiązań funkcjonalno-przestrzennych przestrzeni publicznych z otaczającą tkanką miasta. Organizator chce, aby uczestnicy konkursu zaproponowali rozwiązania stworzenia w południowej części Strefy Wielkomiejskiej, a w szczególności w okolicy ulicy Piotrkowskiej na południe od ul. Piłsudskiego, równowagi dla szybko rozwijającej się północnej części miasta oraz Nowego Centrum Łodzi. Część objęta opracowaniem ma wiele walorów funkcjonalnych i estetycznych, które jeszcze nie są tak doceniane jak te na północy centrum. Obszar ten ma potencjał do tworzenia w nim funkcji centro-twórczych kulturowych oraz wykorzystania istniejącej tkanki historycznej Posiadef Wodno-Fabrycznych. Projekt konkursowy powinien nawiązywać do bardzo silnego kontekstu historycznego miejsca.

Proponowane rozwiązania, w połączeniu z planowanymi na przyległych terenach inwestycjami, mają w perspektywie najbliższych kilku lat ożywić tę część miasta, tak aby stała się niezwykle przyjazna i atrakcyjna. Nowy obszar swoim klimatem i rozwiązaniami przestrzennymi ma przyciągać nie tylko okolicznych mieszkańców, ale i tych z dalej położonych dzielnic, sprzyjać kontaktom społecznym, umożliwiać realizację naturalnych potrzeb jak np. uprawianie sportu i relaks. Organizator chce zwrócić uwagę na zaproponowanie sekwencji przestrzeni publicznych przez jakie będą przechodzili ludzie odwiedzając to miejsce oraz na zaproponowanie formy wydzielenia przestrzeni publicznych od prywatnych w dojazdach do ulicy Piotrkowskiej między gęstym podziałem działek prywatnych. Szczególnie ważne jest znalezienie połączenia pieszego (pasażu) z ul. Piotrkowską i dalej z ul. Wólczańską, które pozwoli na komfortowe dojście do projektowanych przestrzeni studentów Politechniki Łódzkiej.

Szanse na zwycięstwo mają niestandardowe i oryginalne projekty, których autorzy wykreują spójne i atrakcyjne koncepcje przestrzeni miejskiej, harmonijnie połączone z planowanymi inwestycjami, oparte na wrażliwości na społeczne interakcje, dziedzictwo kulturowe miejsca, elementy zastanej zieleni o dużej wartości przyrodniczej i małą architekturę. W kontekście organizowanego w 2024 w Łodzi jednej z najpopularniejszych wystaw na świecie – Expo Horticultural, w projekcie należy zwrócić uwagę na przemyślane i kreatywne zastosowanie innowacyjnych rozwiązań w kształtowaniu zieleni miejskiej tak, aby jak najwyraźniej oddawała istotę hasła wydarzenia: „Natura miasta”.

ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ORAZ TRYB OCENY

1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

- 1.1. Opracowanie pracy konkursowej powinno składać się z części graficznej, części opisowej oraz części w zapisie cyfrowym.
- 1.2. Wersję graficzną koncepcji należy zaprezentować na:
 - a) 3 planszach format B1 70x100cm – **nie naklejanych na lekki podkład**
 - b) na papierze w formacie A3 (pomniejszenia plansz), spięte z opisem.
- 1.3. Tekst opisu koncepcji należy złożyć w formie oprawionego zeszytu A4 – max 4 strony tekstu. Na końcu opisu należy dołączyć plansze zmniejszone do formatu A3, złożone do formatu A4 oraz pendrive z zapisem cyfrowym całości pracy konkursowej.
- 1.4. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.
- 1.5. Każdy Uczestnik Konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik Konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z Konkursu. Za złożenie pracy konkursowej uważa się również dokonanie takiej czynności wspólnie z innym Uczestnikiem Konkursu.

2. INFORMACJESZCZEGÓŁOWE OSPOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

2.1. Część graficzna prezentacji:

2.1.1. Koncepcja zagospodarowania obszaru, w tym:

- a) plan sytuacyjny w skali 1:2500 obszaru studialnego założenia przestrzennego – Zakres załącznik 1
- b) plan sytuacyjny w skali 1:500 - zasadnicze obszar będący przedmiotem konkursu – Zakres załącznik 2
 Na planach sytuacyjnych należy czytelnie przedstawić koncepcję powiązania całego obszaru będącego przedmiotem Konkursu ze strukturą otaczającej urbanistycznej tkanki śródmieścia - ze szczególnym uwzględnieniem infrastruktury komunikacyjnej (drogowej, tramwajowej i kolejowej), otaczających jednostek funkcjonalno-przestrzennych. Zaleca się zorientowanie planu zgodnie z układem mapy północ-południe.
- c) co najmniej dwa przekroje przez teren ukazujące wzajemne relacje pomiędzy przestrzeniami publicznymi i elementami założenia oraz nawiązanie do otoczenia w czytelnej skali
- d) analizy funkcjonalne, komunikacyjne i przestrzenne w ilości i skali odpowiedniej do właściwego pokazania treści
- e) koncepcje rzutów wybranych elementów zagospodarowania terenu, w tym obiektów lub grup urządzeń sportowych, rekreacyjnych, rozrywkowych, kulturowych lub dydaktycznych
- f) widoki perspektywiczne pokazujące odbieranie projektowanych przestrzeni publicznych przez osoby znajdujące się na terenach przyległych.
- g) na ostatniej planszy powinny się znaleźć schematy i detale ideowe przedstawiające innowacyjne zastosowanie zieleni i instalacji z nią związanych w przestrzeniach publicznych miejskich – Expo Horticultural 2024

2.1.2. Zawartość powinna w możliwie pełny sposób ukazywać całość założenia, zarówno w obszarze studialnym jak i koncepcyjnym.

2.1.3. Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Opisy na planszach należy umieścić w języku polskim. Dopuszcza się rozmieszczenie rysunków na stykach plansz przy zachowaniu ich czytelności, pod warunkiem jednoznacznego oznaczenia kolejności i wzajemnego układu plansz.

2.1.4. Na każdej planszy w prawym górnym rogu należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wysokości pisma 1cm i nie dłuższy niż 6cm (z zachowaniem marginesów 1cm od krawędzi planszy), w kolorze czarnym. Plansze należy ponumerować w kolejności prezentacji.

2.2. Część opisowa:

- a) Część opisowa powinna zawierać opis założenia przestrzennego, idei przewodnich oraz innowacyjnych rozwiązań zastosowanych w przestrzeniach publicznych.

2.3. Część cyfrowa:

2.3.1. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem Konkursu Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorowi Konkursu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranego na płycie CD/DVD, która powinna być dołączona do części opisowej.

2.3.2. Część cyfrowa pracy konkursowej, powinna składać się z prezentacji wszystkich plansz (format JPG 300 dpi) i zapisu części opisowej (format PDF).

Część cyfrowa pracy nie podlega ocenie – służy jedynie realizacji praw autorskich zgodnie z zapisami zawartymi w Rozdziale V Regulaminu.

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRACKONKURSOWYCH

- 3.1. Prace konkursowe należy składać w terminie do 28 lutego 2020 r. do godziny 16:00, w siedzibie Organizatora Konkursu. lub pocztą na adres: Tymienieckiego 7, 90-365 Łódź, z dopiskiem biuro inwestycji Fuzja – Echo Investment, konkurs Patchwork Łódź.
- 3.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi Konkursu we wskazane miejsce.
- 3.3. Prace należy opakować papierem i **zamieścić na nim nr identyfikacyjny nadany przy zgłoszeniu.**
- 3.4. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Komisję Konkursową. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

4. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 4.1. Oceny prac dokonuje Komisja Konkursowa na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych. Prace nie spełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie.
- 4.2. Komisja Konkursowa rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności wskazuje prace, które powinny być nagrodzone.
- 4.3. Po rozstrzygnięciu Komisja Konkursowa dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer identyfikacyjny umieszczony na karcie identyfikacyjnej.
- 4.4. O publicznym ogłoszeniu rozstrzygnięcia Konkursu Organizator Konkursu zawiadomi Uczestników Konkursu, którzy zostali dopuszczeni do udziału w Konkursie.
- 4.5. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej konkursu stronie www.echo-fuzja.pl/patchwork

ROZDZIAŁ V

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH I PRAW POKREWNYCH

- 1.1. Przystępując do Konkursu każdy Uczestnik oświadcza, iż jest autorem / współautorem pracy konkursowej, przysługują mu prawa autorskie do złożonej pracy konkursowej oraz, że nie narusza praw autorskich osób trzecich.
- 1.2. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność prawną w razie nieposiadania uprawnień do zgłoszenia pracy do Konkursu bądź naruszenia praw autorskich i/lub dóbr osobistych osób trzecich.
- 1.3. Złożona praca konkursowa nie może być jednocześnie zgłaszana w innych konkursach oraz nie może być przedmiotem umowy dotyczącej wykorzystania jej w związku z przekazaniem przez autora lub autorów autorskich praw majątkowych do projektu lub udzielenia licencji innym podmiotom.
- 1.4. Uczestnicy Konkursu przystępując do niego zobowiązują się, w przypadku nagrodzenia lub wyróżnienia ich pracy konkursowej, przenieść nieodpłatnie autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej na Organizatora z prawem dalszego rozporządzenia, w szczególności:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 1.4.2 - publiczne wykonanie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym wprowadzenia do pamięci komputera i sieci Internet;
 - d) w zakresie wykorzystania utworu do stworzenia projektu wykonawczego i uzyskania wszelkich niezbędnych uzgodnień, decyzji i pozwoleń mających na celu umożliwienie Organizatorowi realizację koncepcji;
 - e) do wprowadzenia w utwór niezbędnych zmian podyktowanych względami produkcyjno – technicznymi,
 - f) do powierzenia realizacji dokumentacji technicznej (wykonawczej) osobie trzeciej,
 - g) w zakresie dokonywania wszelkich niezbędnych czynności mających na celu umożliwienie Organizatorowi przygotowanie na podstawie utworu- projektu wykonawczego, a potem jego realizacji.
- 1.5. Szczegółowe postanowienia dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej będzie regulowała umowa, która zostanie zawarta z autorem / autorami wyróżnionej lub nagrodzonej pracy konkursowej po ogłoszeniu wyników Konkursu.

2. PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

2. Administratorem Państwa danych osobowych jest Echo Investment S.A. z siedzibą w Kielcach, adres: al. Solidarności 36, 25-323 Kielce, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy w Kielcach, X Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000007025, posiadająca numer NIP: 6570230912 oraz REGON 290463755, o kapitale zakładowym w wysokości 20.634.529,10 zł, w całości wpłaconym. Dane osobowe są przetwarzane w związku z wyrażeniem Państwa woli wzięcia udziału w Konkursie, w celu umożliwienia Państwu wzięcia tego udziału (weryfikacji autorstwa prac konkursowych, ogłoszenia wyników Konkursu, ogłoszenia prac nominowanych, wręczenia nagród, ewentualnego postępowania reklamacyjnego, prezentacji autorów prac nominowanych, prac zwycięskich), na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 (RODO) i nie są przekazywane innym odbiorcom, organizacji międzynarodowej czy do państw trzecich. Dane osobowe przechowywane

są przez okres trwania Konkursu. Przysługuje Państwu prawo do żądania dostępu do treści swoich danych osobowych, sprostowania oraz usunięcia tych danych. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, a ich niepodanie będzie skutkowało brakiem możliwości wzięcia przez Państwa udziału w Konkursie. Na podstawie danych osobowych nie są podejmowane zautomatyzowane decyzje, w tym nie stosuje się profilowania. W przypadku zastrzeżeń co do sposobu przetwarzania Państwa danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Pełna treść Polityki Prywatności jest dostępna na stronie www.echo.com.pl/rodo

3. Na potrzeby niniejszej klauzuli, „Konkurs” oznacza Konkurs Patchwork Łódź na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej południowej części obszaru rewitalizacji strefy wielkomiejskiej w Łodzi ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni publicznych na terenie byłych Zakładów Włókienniczych Scheiblera.

ROZDZIAŁ VI

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU (publikowane w postaci odrębnych plików)

A. Materiały wyjściowe i informacyjne

Załączniki informacyjne:

- 1 Załącznik nr 1 – Zakres opracowania 1
- 2 Załącznik nr 2 – Zakres opracowania 2
- 3 Załącznik nr 3 – mapa dwg obszaru objętego zakresem konkursu
- 4 Załącznik nr 4 – Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego
- 5 Załącznik nr 5 – opracowanie konserwatorskie Hanny Jung Migdalskiej
- 6 Załącznik nr 6 – Mapy i opracowanie na temat Posiadefi Wodno-Fabrycznych w Łodzi
- 7 Załącznik nr 7 – Amazing City Łódź – ostatnie nieodkryte miasto
- 8 Załącznik nr 8 – model 3D terenu (.skp, .fbx, .dwg, .3ds, .3dm)